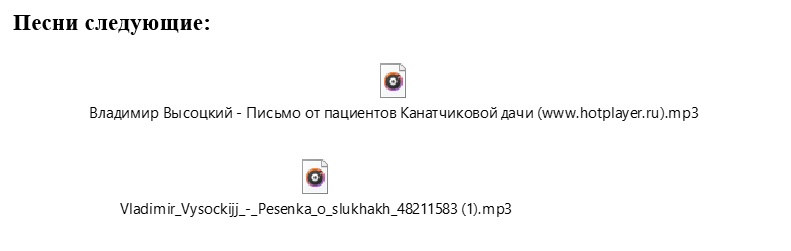
Доскоч Роман, 4 курс 13 группа

Задание

**Вопрос 1:**

Какие ассоциации с курсом БИС у Вас возникают (или не возникают) после прослушивания этих двух песен.

(Ответ – минимум 3 полных страницы текста 12 шрифтом Times Roman полуторный интервал - прислать в виде Word-файла до 20.12.2022).



Сначала приведу текст этих песен

**Владимир высоцикй ­– Письмо от пациентов Канатчиковой дачи**

Дорогая передача!

Во субботу чуть не плача, вся Канатчикова Дача к телевизеру рвалась.

Вместо, чтоб поесть, помыться, там это, уколоться и забыться, —

вся безумная больница у экранов собралась.

Говорил, ломая руки, краснобай и баламут: про бессилие науки перед тайною Бермуд.

Все мозги разбил на части, все извилины заплёл,

и канатчиковы власти колють нам второй укол.

Уважаемый редактор! Можеть лучше про реактор, там, про любимый лунный трактор?

Ведь нельзя же, год подряд — То тарелкеми пугають,

дескать, подлые, летають, — то у вас собаки лають,

то руины говорять. Мы кое в чём поднаторели — мы тарелки бьём весь год,

мы на них уже собаку съели, если повар нам не врёт.

А медикаментов груды — мы в унитаз, кто не дурак.

Вот это жизнь! И вдруг Бермуды. Вот те раз. Нельзя же так!

Мы не сделали скандала — нам вождя недоставало.

Настоящих буйных мало — вот и нету вожаков.

Но на происки и бредни сети есть у нас и бредни,

и не испортють нам обедни злые происки врагов!

Это их худые черти мутють воду во пруду,

это всё придумал Черчилль в восемнадцатом году.

Мы про взрывы, про пожары сочинили ноту ТАСС,

но примчались санитары и зафиксировали нас.

Тех, кто был особо боек, прикрутили к спинкам коек,

бился в пене параноик, как ведьмак на шабаше:

«Развяжите полотенцы, иноверы, изуверцы,

нам бермуторно на сердце и бермутно на душе!»

Сорок душ посменно воють, раскалились добела.

Во как сильно беспокоють треугольные дела!

Все почти с ума свихнулись, даже кто безумен был,

и тогда главврач Маргулис телевизер запретил.

Вон он, змей, в окне маячит, за спиною штепсель прячет.

Подал знак кому-то, значит, фельдшер, вырвет провода.

И что ж нам осталось, уколоться и упасть на дно колодца,

и там пропасть на дне колодца, как в Бермудах, навсегда.

Ну, а завтра спросят дети, навещая нас с утра:

«Папы, что сказали эти кандидаты в доктора?»

Мы откроем нашим чадам правду, им не всё равно, мы скажем:

«Удивительное рядом, но оно запрещено!»

Вон дантист-надомник Рудик, у яго приемник «Грюндиг»,

он его ночами крутит, ловит, контра, ФРГ.

Он там был купцом по шмуткам и подвинулся рассудком,

и к нам попал в волненьи жутком, и с нумерочком на ноге.

Он прибежал, взволнован крайне, и сообщеньем нас потряс,

будто наш научный лайнер в треугольнике погряз.

Сгинул, топливо истратив, прям распался на куски,

и двух безумных наших братьев подобрали рыбаки.

Те, кто выжил в катаклизме, пребывают в пессимизме.

Их вчера в стеклянной призме к нам в больницу привезли.

И один из них, механик, рассказал, сбежав от нянек,

что Бермудский многогранник — незакрытый пуп Земли.

«Что там было, как ты спасся?» — Каждый лез и приставал,

но механик только трясся и чинарики стрелял.

Он то плакал, то смеялся, то щетинился, как еж. Он над нами издевался.

Ну сумасшедший, что возьмёшь!

Взвился бывший алкоголик, матерщинник и крамольник:

«Надо выпить треугольник. На троих его, даёшь!» Разошёлся, так и сыпит:

«Треугольник будет выпит. Будь он параллелепипед, будь он круг, едрёна вошь!»

Больно бьют по нашим душам «Голоса» за тыщи миль. Мы зря Америку не глушим,

Ой, зря не давим Израиль: Всей своей враждебной сутью Подрывають и вредят —

Кормють, поють нас бермутью Про таинственный квадрат! Лектора из передачи

Те, кто так или иначе Говорят про неудачи И нервируют народ,

Нас берите, обречённых, — Треугольник вас, учёных, Превратит в умалишённых,

Ну, а нас — наоборот. Пусть безумная идея, вы не рубайте сгоряча!

Вызывайте нас скорее через гада-главврача.

С уваженьем. Дата, подпись…

Отвечайте нам, а то, если вы не отзоветесь мы напишем в «Спортлото».

**Владимир Высоцкий – песенка о слухах**

Сколько слухов наши уши поражает, Сколько сплетен разъедает, словно моль!

Ходят слухи, будто всё подорожает — абсолютно, А особенно — штаны и алкоголь!

И, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам, А беззубые старухи

Их разносят по умам! Их разносят по умам!

— Слушай, слышал? Под землёю город строют — Говорят, на случай ядерной войны!

— Вы слыхали? Скоро бани все закроют повсеместно, Навсегда — и эти сведенья верны!

И, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам,

А беззубые старухи их разносят по умам! Их разносят по умам!

— А вы знаете, Мамыкина снимают — За разврат его, за пьянство, за дебош!

— Кстати, вашего соседа забирают, негодяя, Потому что он на Берию похож!

И, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам, А беззубые старухи

Их разносят по умам! Их разносят по умам!

— Ой, что деется! Вчерась траншею рыли — Откопали две коньячные струи!

— Говорят, евреи воду отравили, гады, ядом. Ну, а хлеб теперь — из рыбной чешуи!

И, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам, А беззубые старухи

Их разносят по умам! Их разносят по умам!

Да, вы знаете, теперь всё отменяют: Отменили даже воинский парад.

Говорят, что скоро всё позапрещают, в бога душу, Скоро всех, к чертям собачьим, запретят.

И, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам, А беззубые старухи

Их разносят по умам! Их разносят по умам!

Закалённые во многих заварухах, Слухи ширятся, не ведая преград, —

Ходят сплетни, что не будет больше слухов абсолютно,

Ходят слухи, будто сплетни запретят!

Но, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам, А беззубые старухи

Их разносят по умам! Их разносят по умам!

И поют друг другу шёпотом ли, в крик ли — Слух дурной всегда звучит в устах кликуш,

А к хорошим слухам люди не привыкли — Говорят, что это выдумки и чушь.

И, словно мухи, тут и там Ходят слухи по домам, А беззубые старухи

Их разносят по умам! Их разносят по умам!

Мои ассоциации:

**По первой песне Владимира Высоцкого –** **Письмо от пациентов Канатчиковой дачи**

В этой песне упоминается так называемая Канатчиковая дача, которая являеться психиатрической больницей.

Неясно, как психиатрическая больница будет связана со студентами курса безопасности информационных систем. Психиатрические больницы, также известные как психиатрические больницы или психиатрические отделения, предоставляют лечение лицам, страдающим психическими расстройствами, такими как депрессия, тревога, шизофрения и биполярное расстройство. Эти учреждения, как правило, ориентированы на оказание медицинской и терапевтической помощи пациентам и, как правило, не имеют прямого отношения к образованию или профессиональной подготовке в области безопасности информационных систем.

Хотя психическое здоровье является важным фактором для людей во всех областях, включая безопасность информационных систем, оно не имеет прямого отношения к предмету или навыкам, преподаваемым на курсе по безопасности информационных систем. Курсы по безопасности информационных систем обычно охватывают такие темы, как компьютерная и сетевая безопасность, криптография и управление рисками, и могут включать практические навыки, такие как выявление и устранение уязвимостей в системах и сетях, как внедрение мер безопасности, таких как брандмауэры и системы обнаружения вторжений, и как реагировать на инциденты безопасности. Эти темы, как правило, не связаны с психическим здоровьем или психиатрической помощью.

Непонятно, каким образом прослушивание песни Владимира Высоцкого "Письмо от пациентов Канатчиковой дачи" могло вызвать ассоциации с безопасностью информационных систем. Песня, по-видимому, посвящена переживаниям пациентов психиатрической больницы и, похоже, не имеет какой-либо очевидной связи с безопасностью информационных систем или кибербезопасностью.

Тем не менее, возможно, что процесс прослушивания песни и взаимодействия с ее темами и текстами может вдохновить на мысли и идеи, которые могут быть применены к безопасности информационных систем или другим областям, связанным с кибербезопасностью. Креативность и способность критически мыслить и решать проблемы являются важными навыками в области безопасности информационных систем и других технических областях, и взаимодействие с различными формами искусства и культуры часто может стимулировать эти навыки и вдохновлять на новые подходы к решению проблем.

Кроме того, песня может затрагивать темы, связанные с неприкосновенностью частной жизни, конфиденциальностью и важностью защиты конфиденциальной информации, которые являются важными соображениями в области безопасности информационных систем. В нем также могут быть рассмотрены темы, связанные с доверием, подотчетностью и последствиями действий, предпринимаемых в отношении конфиденциальной информации, которые также имеют отношение к области безопасности информационных систем.

**А вот ассоциации по 2 песне**

Непонятно, как прослушивание песни Владимира Высоцкого "Песня о слухах" могло вызвать ассоциации с безопасностью информационных систем. Песня, по-видимому, посвящена распространению слухов и последствиям веры в них и, похоже, не имеет какой-либо очевидной связи с безопасностью информационных систем или кибербезопасностью.

Тем не менее, возможно, что процесс прослушивания песни и взаимодействия с ее темами и текстами может вдохновить на мысли и идеи, которые могут быть применены к безопасности информационных систем или другим областям, связанным с кибербезопасностью. Креативность и способность критически мыслить и решать проблемы являются важными навыками в области безопасности информационных систем и других технических областях, и взаимодействие с различными формами искусства и культуры часто может стимулировать эти навыки и вдохновлять на новые подходы к решению проблем.

Кроме того, песня может затрагивать темы, связанные с важностью проверки точности информации и опасностями слепой веры и распространения непроверенных утверждений, которые могут иметь отношение к области безопасности информационных систем. В контексте кибербезопасности важно тщательно проверять источник и подлинность любой информации, связанной с угрозами безопасности или уязвимостями, поскольку злоумышленники могут распространять ложную или вводящую в заблуждение информацию, чтобы обманом заставить людей предпринять вредные действия.

Можно еще долго говорить о сходствах и различиях, например, то что ученики курса бис много разносят слухов, бегут к телевизору словно на помойку искать ответы и пишут письма в редакции… и так далее.

Так же я заметил что часто слышу имя Владимира Высоцкого в лекциях и на занятиях и я думал связи БИС и его:

Не похоже, что Владимир Высоцкий, российский певец, автор песен и актер, активно работавший в 1970-х годах, имел какое-либо прямое отношение к области кибербезопасности или безопасности информационных систем. Высоцкий был известен своими политически и социально критичными текстами, и в его песнях часто затрагивались темы, связанные с состоянием человека, любовью и социальной справедливостью. Хотя некоторые из его песен могут затрагивать темы, связанные с важностью защиты конфиденциальной информации и последствиями действий, предпринимаемых в отношении информации, неясно, обладал ли Высоцкий какими-либо конкретными знаниями или профессиональным опытом в области кибербезопасности.

Однако вполне возможно, что работа Высоцкого вдохновляла или влияла на людей, работающих в области кибербезопасности или смежных областях. Его песни, возможно, затрагивали темы, имеющие отношение к данной области, такие как важность доверия, подотчетности и последствий действий, предпринимаемых в отношении конфиденциальной информации. Кроме того, его способность использовать художественное выражение для изучения сложных и нюансированных вопросов, возможно, вдохновила людей, работающих в технических областях, критически и творчески относиться к своей работе.